

Echos du

# festival film européen du d'éducation en Polynésie



Te vevo o  
te paruai

**L**es Ceméa de Polynésie se lancent pour la première fois dans cette nouvelle aventure des « échos du Festival européen du film d'éducation ». Expérience qui promet d'être passionnante compte tenu de la diversité des films sélectionnés, des publics espérés, des sentiments issus des « histoires de vie » présentées, des réflexions suscitées sur des problématiques actuelles et locales.

Que nos partenaires soient remerciés pour leur soutien dans cette première édition.

Que les Ceméa s'inscrivent dans une autre dimension et favorisent l'accès à une culture cinématographique différente et porteuse de messages.

*Mylène Tirao*

## Des films qui racontent des histoires d'éducation

C'est d'abord un festival du cinéma avec sa sélection de films et sa programmation, qui permet des rencontres avec des réalisateurs, des producteurs et des acteurs du monde de l'éducation au sens le plus large.

Les films proposés racontent des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles.

Ils nous montrent, à partir d'un événement ou d'une rencontre, des parcours de vie choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, des périodes de ruptures, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages, et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin. Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation court ou long...).

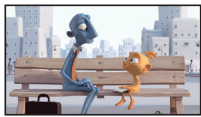


**Du mardi 18 au jeudi 20 avril 2017**  
**Pirae**

[festivalfilmeduc.pf](http://festivalfilmeduc.pf)







Prix du Jury Jeune 2016  
du Festival européen  
du film d'éducation

## Alike

Rafa Cano Méndez et Daniel Martinez Lara, fiction animée, 8 min, Espagne

Dans une vie agitée, Copi est un père qui tente d'enseigner à son fils Paste, la voie « normale », mais... qu'est-ce qui est « normal » ?



Mention spéciale du Grand Jury  
du Festival européen  
du film d'éducation 2016

## À propos de maman

Dina Velikovskaya, animation, 7 min, Russie, 2015

C'est l'histoire d'une mère qui a tant donné à ses fils pour les élever qu'il semble qu'il ne lui reste plus rien. Mais elle regorge d'astuces pour leur venir en aide, bien qu'ils soient partis loin.



## Cowboy Angels

Kim Masee, fiction, 100 min, France, 2007

Paris, la Chapelle. Pablo, 11 ans, endure froidement la vie décousue de sa mère. Délaissé par elle pour la énième fois, il décide de partir à la recherche de son père en Espagne. Il convainc alors Louis, joueur de poker à la déroutante, de le suivre dans son périple...



## Cueille le jour

Alice Thiellement, fiction, 15 min, France, 2016

Malory, 19 ans, vit avec sa mère, atteinte d'un cancer. Peu à peu, elles apprennent à vivre ensemble cette maladie, à la combattre ensemble. Leur moyen pour survivre, pour s'en sortir, est de vivre ce lourd quotidien le plus proche possible afin de ne pas perdre espoir.



Prix du Jury Jeune 2014  
du Festival européen  
du film d'éducation

## Discipline

Christophe M. Saber, fiction, 11 min, Suisse, 2014

Une petite fille fait une crise dans un supermarché pour obtenir de son père l'achat de bonbons. Cela lui vaut une gifle qui provoque

un débat sur l'interdiction d'utiliser de la violence physique dans l'éducation. Et comme tout le monde s'en mêle, la discussion se termine en bataille rangée devant le magasin. L'enfance révèle ainsi les tensions existant dans des rapports sociaux d'où le racisme est loin d'être absent.



## Flocon de neige

Natalia Chernysheva, fiction animée, 6 min, Russie, 2012

Un jour, un petit garçon africain reçoit une lettre d'un ami, et dans cette lettre, il y a un flocon de neige...



Prix du Jury Jeune 2010  
du Festival européen  
du film d'éducation

## Manu, une histoire de M.E.C.

Vincent Deveux, documentaire, 54 min, Belgique, 2010

Manu et Erol, les terroirs du foot-fauteuil belge se sont fait une promesse : mener leur équipe, les M.E.C., en 1ère division française. Malheureusement, Erol est parti avant d'y parvenir. Le film suit Manu et sa myopathie, dans son défi...

## Maux discriminatoires

4 min, France

Clip réalisé par les élèves du lycée Aristide Briand d'Évreux dans le cadre de la campagne « Agir contre le harcèlement à l'école » organisée par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.



César du Meilleur film  
d'animation 2016

## Ma Vie de Courgette

Claude Barras, stop-motion, 66 min, Suisse/France, 2016

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux.

Les Ceméa et la Protection Judiciaire de la Jeunesse ont cofondé en 2004 le Festival du film d'éducation. L'organisation a ensuite été confiée aux Ceméa. Monsieur Gautellier Christian chargé de la communication en assure depuis, la direction.

## Les cinéastes, passeurs d'avenir

« Quand le cinéma parle d'éducation, il fait œuvre d'intérêt général... »

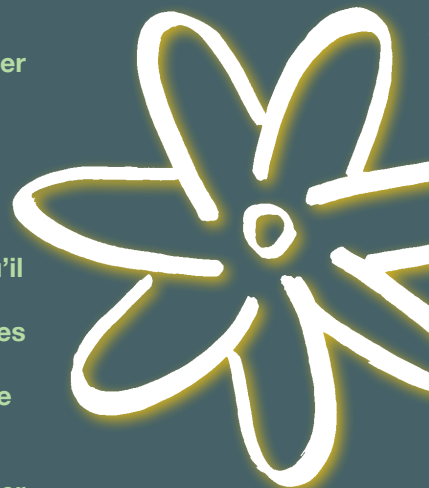
Parce que le cinéma met chacun(e) en situation de regard sur le monde, sur l'autre, parce qu'il est en voyage, exploration de frontières nouvelles ou différentes... Parce qu'il ose montrer...

Le cinéma, c'est l'ouverture d'expériences pour établir des liens entre toutes ces images données à voir et celles qui sont en nous, pour confronter les regards et les goûts.

Présenter des images, des films documentaires, c'est échanger, déplacer des points de vue...

Passeurs d'avenir, les poètes, les documentaristes, les cinéastes... »

Christian Gautellier





Prix Écran Junior  
Cannes 2015

## Le Monde de Nathan / X+Y

Morgan Matthews, Fiction, 111 min, Grande-Bretagne, 2015  
Nathan est un jeune homme brillant, génie des mathématiques. Il est aussi autiste et a perdu son père alors qu'il n'était qu'un enfant. Il est choisi pour représenter la Grande-Bretagne aux Olympiades Mondiales de Mathématiques. Son voyage de préparation à Taïwan et sa rencontre avec une jeune chinoise va être l'occasion pour lui de s'ouvrir au monde et d'entrer en contact avec lui.



## Mon petit frère de la lune

Frédéric Philibert, fiction, 6 min, France, 2011  
Une petite fille essaie de comprendre pourquoi son petit frère n'est pas vraiment comme les autres enfants et donne sa version des faits.



## La Mule têtue et la télécommande

Hélio Villela Nunes, comédie, 15 min, Brésil,  
Au fin fond de la campagne brésilienne, deux enfants, un gamin des villes et un gamin des champs, se rencontrent.



## Nouvelle espèce

Katerina Karhánková, fiction animée, 7 min, République tchèque, 2014  
Trois enfants découvrent un os mystérieux. À quel animal appartient-il ? Peut-être ils ont découvert une nouvelle espèce !



## One, two, tree

Yulia Aronova, animation, 7 min, France/Suisse, 2015  
Un arbre chausse des bottes et part à l'aventure. Un voyage amusant et surprenant.



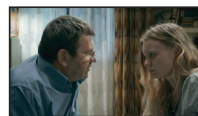
## La Petite Casserole d'Anatole

Eric Montchaud, fiction animée, 6 min, France, 2014  
Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Elle lui est tombée dessus un jour sans qu'on sache pourquoi. Elle se coince partout et l'empêche d'avancer. Anatole en a assez alors il se cache. Les choses ne sont pas si simples...



## Que dalle

Hugo de Faucompret, Caroline Chemier, Arthus Pilorget, Éva Lusbaronian, Johan Ravit, animation, 3 min, France, 2015  
Quatre gamins imaginent un plan pour venger Elliott de la dame de la cantine.



Prix Mise en scène Cannes 2016  
César 2017  
du Meilleur film étranger

## Baccalauréat

Cristian Mungiu, fiction, 128 min, Roumanie/Belgique/France  
Romeo, médecin dans une petite ville de Transylvanie, a tout mis en œuvre pour que sa fille Eliza soit acceptée dans une université anglaise. Il ne reste plus à la jeune fille, très bonne élève, qu'une formalité : obtenir son baccalauréat. Mais Eliza se fait agresser et le précieux sésame semble brutalement hors de portée...



## Wind

Robert Loebel, fiction animée, 4 min, Allemagne, 2013  
Il s'agit d'un court film d'animation à propos de la vie routinière des habitants d'un pays venteux.

**Les films d'éducation peuvent concerner, entre autres :**

- l'enfance, l'adolescence,
- les mondes de la famille, du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs,
- la mixité, la diversité sociale et culturelle,
- toute forme de situation mettant en jeu le vivre ensemble, l'autorité, la transmission...

Des films qui au-delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective.

## Le film d'éducation, le souci du futur

« Le film de fiction qui recrée un monde touche, émeut, provoque et, ainsi, invite au recul et à l'analyse. Le cinéma documentaire, dès lors que selon la belle expression de Deligny, il s'attache à saisir « le moindre geste », dès lors qu'il fuit l'événement pour montrer ce qui fait événement dans l'histoire des personnes, constitue un moyen infiniment précieux pour entrer dans l'intelligence de la chose éducative. Evidemment, il lui faut fuir l'obscénité comme la peste et s'astreindre à la retenue : quand tout est montré, il n'y a plus rien à penser. En revanche, quand le film d'éducation travaille sur le symbolique, s'efforce de toucher ce qui fait sens sans entrer dans la surenchère des effets, il fait doublement oeuvre éducative : d'une part, il permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après avoir eu, un moment, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras. Et, d'autre part, il est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur ».

Philippe Meirieu

## Des films qui parlent d'engagement éducatif et sociétal

Un film d'éducation ça ressemble d'abord à la conception que les organisateurs ont de l'éducation. Ce festival est organisé par les Ceméa, une association née dans le bouillonnement du Front populaire pour former des éducateurs aux méthodes d'éducation dites nouvelles à l'époque. On parle donc d'éducation dans l'école mais aussi, beaucoup, hors de l'école ; on parle aussi d'enfants ou d'adolescents en difficulté auprès desquels les méthodes classiques marchent moins bien ; on parle enfin engagement éducatif et sociétal... Et ça se traduit donc dans la programmation... On est là aux marges du système classique... De nombreux films s'intéressent à ceux qui sont au bord de la route... Dans ce festival, on trouve des regards aussi sur des initiatives plus lointaines, européennes ou mondiales...

On est effectivement loin de l'éducation au sens où on l'entend traditionnellement. C'est tout l'intérêt de ce festival, qui pourrait être placé sous l'égide de Jean-Luc Godard quand il disait que « c'est la marge qui tient la page ». On est effectivement aux marges de l'école, de l'éducation au sens classique, de l'institution, et pourtant, en creux, tout renvoie aux réussites ou aux échecs des systèmes éducatifs. Les réussites à travers l'implication formidable des enseignants, des éducateurs, des entrepreneurs sociaux ; les échecs à travers l'impuissance des systèmes traditionnels à s'adresser à tous les enfants...

Emmanuel Davidenkoff

Responsables politiques éducatives

travailleurs sociaux

éducateurs

parents

élus

enseignants

animateurs quartiers

professionnels petite enfance

Tous citoyens...

# Du mardi 18 au jeudi 20 avril 2017

Le Festival européen du film d'éducation se déroule chaque année à Évreux en décembre depuis treize ans.

## Mairie de Pirae

### Le Comité de pilotage

#### Les personnes ressources

BRYANT Jacky  
DEPLAT Vaea (UPF)  
GANAHOA Mata Commune de Papeete  
TOUSSAINT Sandrine (IPFSS CRF)  
PONSONNET Pierrick (M.A.A.T)  
DEXTER Mohea (Contrat de Ville de l'agglomération de Papeete)  
SNOW Tepuanui (FAPEP)

#### Le comité organisateur

TIRAO Mylène, TERIEROOITERAI Ilda,  
LIMOUSIN Tehina, CEMÉA de Polynésie.  
GAUTELLIER Christian, CEMÉA nationaux.



Ville de Pirae



### Les partenaires

Ministères : Éducation, Jeunesse et Sports, Santé et Solidarité ;  
M.A.A.T  
MAE  
Communes de Pirae et de Papeete  
Contrat de Ville de l'agglomération de Papeete

#### Médias de Polynésie :

Polynésie 1<sup>ère</sup> - TNTV La dépêche -  
Tahiti infos

CEMÉA de Polynésie  
Rue Bernière PIRAE  
BP 3824 PAPEETE TAHITI  
Tel 00 689 40 43 73 11  
Fax 00 689 40 45 23 04  
cemeadepolynesie@gmail.com  
festivalfilmeducup

**CEMÉA**  
L'ELAN FORMATION  
POLYNÉSIE